

Une approche systémique de Venise

Jacques PIBOT

Peintre, plasticien

jacques.pibot@wanadoo.fr

Les déplacements de l'homme, son habitat, son type d'économie...de nombreux facteurs, façonnent et structurent depuis toujours le territoire.

Dans le cas de Venise, structures et formes perpétuellement renouvelées constituent un système complexe dont les éléments, les liens, les articulations, peuvent être mis en émergence, perçus, et devenir lisibles à travers les œuvres de l'art qui est le sien .

À l'origine, lagune déserte et silencieuse, Venise s'est constituée entre les empires d'Occident et d'Orient à travers l'art byzantin, l'art des steppes, la mémoire de la civilisation romaine de la terre ferme. Par ses institutions, ses solidarités, par ses marchands, ses marins, par le filtre particulier qu'elle a su maintenir entre elle et l'extérieur, Venise s'est chargée de liens tissant et reliant ces éléments qui font d'elle plus qu'un territoire.

Il s'agira de se saisir de cette systémique qui porte la « sérénissime » à travers le temps, de la Venise byzantine à celle qui s'attardera volontiers dans le gothique le plus raffiné d'Europe, à la Venise renaissance mais décalée, aux scuole qui se saisiront de ses contours fluides, imprécis, brouillés, à la Venise baroque et festive.

