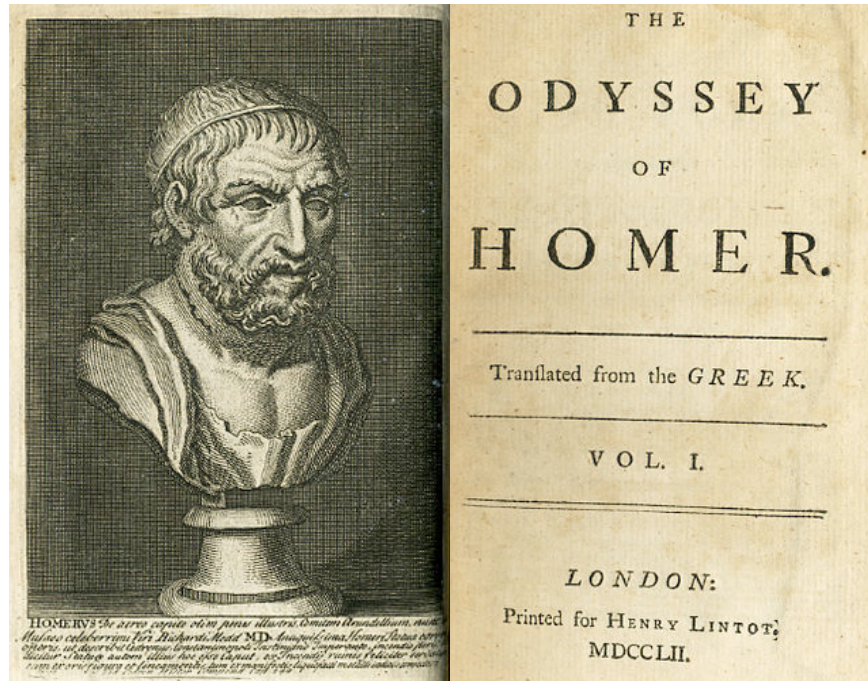


Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.



Alors que l'*Iliade* témoigne d'une guerre très ancienne contre l'Orient, l'*Odyssée* parle d'un monde nouveau, celui des colons grecs partis à la conquête de l'Occident, un monde encore mal connu dont l'épopée révèle les itinéraires et les dangers.

Homère « *systemicien sans le savoir ?* ».

Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

BRICAGE Pierre

Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), France, Europe  
ex- Laboratoire de Didactique et Communication Pédagogique LDGP,  
ex- Laboratoire des Processus d'Accompagnement et de Formation LPAF,  
groupe d'ingénierie en Sciences Sanitaires et Sociales

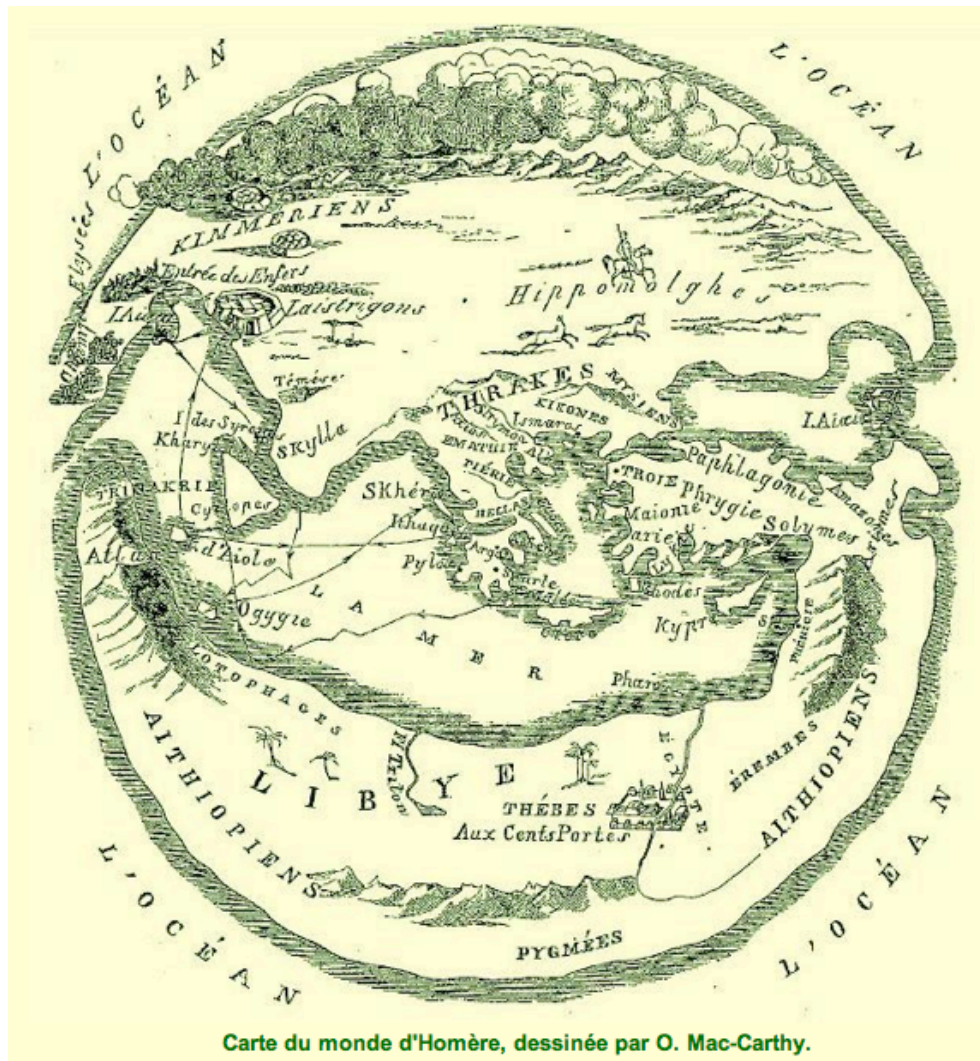
<http://web.univ-pau.fr/~bricage/>  
[pierre.bricage@univ-pau.fr](mailto:pierre.bricage@univ-pau.fr)

Des chants épiques existaient bien avant Homère. Pendant des siècles, les aèdes allaient de cités en cités, dans les fêtes et les palais, chanter la gloire des dieux et des héros, constituant au fil du temps un immense répertoire d'épisodes mythologiques.

L'*Iliade* témoigne à la fois de l'apogée et de la fin d'un monde. L'épopée rend compte sur un mode imaginaire d'un événement si important qu'il constituait pour les Grecs le point de départ de leur histoire.

Site de l'exposition Homère. Sur les traces d'Ulysse,  
Bibliothèque nationale de France (21 novembre 2006-27 mai 2007)  
<http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>

Homère « systémicien sans le savoir ? ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.



C'est en réunissant des chants épiques en un seul et même poème qu'Homère invente l'épopée : deux œuvres, l'*Iliade* et l'*Odyssée*, les plus anciennes de la littérature occidentale, composées il y a quelque 2800 ans et dont le texte ne sera fixé que quatre siècles plus tard.

- Les origines d'Ulysse et son enfance
- Le mariage d'Ulysse : Hélène ou Pénélope ?
- Ulysse roi d'Ithaque avant la guerre de Troie
- Ulysse et les préliminaires de la guerre de Troie
- Ulysse pendant la guerre de Troie
- Les voyages et les épreuves d'Ulysse
- Le retour d'Ulysse et ses aventures après l'*Odyssée*
- Ulysse aux Enfers après sa mort
- Pénélope
- Télémaque



Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.



Au **chant XVI**, Télémaque esquisse devant son père, qu'il n'a pas encore reconnu, une rapide généalogie de sa lignée paternelle (v.117-120) :

Ἵδ'ε γὰρ ἡμετέρην γενεὴν μούνωσε Κρονίων·  
 μοῦνον Λαέρτην Ἀρκείσιος υἱὸν ἔτικτε,  
 μοῦνον δ' αὖτ' Ὀδυσῆα πατὴρ τέκεν· αὐτὰρ  
 Ὀδυσσεύς  
 μοῦνον ἔμ' ἐν μεγάροισι τεκὼν λίπεν οὐδ' ἀπόνητο.

Zeus n'a jamais donné qu'un fils aux hommes de ma race  
 Arcisios ainsi n'eut qu'un seul fils, Laërte ;  
 et celui-ci n'eut que le seul Ulysse ; puis Ulysse  
 ne laissa au palais que moi seul, dont il ne jouit...

Le **chant XXIV** précise un peu la biographie du père d'Ulysse :

il a été roi de Céphallénie et a pris Néricos, une citadelle au bord de la mer (v.377-378)

Au moment où Ulysse rentre enfin en Ithaque, le vieux roi s'est retiré et ne participe plus aux affaires.  
 Il vit dans son domaine, au milieu des vergers.

Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.



Αὐτόλυκος

Ὀδυσσεύς

« Αὐτόλυκ', αὐτὸς νῦν ὄνομ' εὖρεο ὅτι κε θῆαι  
παιδὸς παιδὶ φίλω· πολυάρητος δέ τοι ἔστιν. »  
Τὴν δ' αὖτ' Αὐτόλυκος ἀπαμείβετο φώνησέν τε·  
« Γαμβρὸς ἐμὸς θυγάτηρ τε, τίθεσθ' ὄνομ' ὅτι κεν  
εἶπω πολλοῖσιν γὰρ ἐγὼ γε ὄδυσσάμενος τόδ' ἰκάνω,  
ἀνδράσιν ἠδὲ γυναιξιν ἀνὰ χθόνα πουλυβότειραν·  
τῷ δ' **Ὀδυσσεύς** ὄνομ' ἔστω ἐπώνυμον· αὐτὰρ ἐγὼ γε,  
ὅπποτ' ἂν ἠβήσας μητρῷϊον ἐς μέγα δῶμα  
ἔλθῃ Παρνησόνδ', ὅθι πού μοι κτήματ' ἔασι,  
τῶν οἱ ἐγὼ δώσω καὶ μιν χαίροντ' ἀποπέμψω. »

C'est le grand-père qui a donné son nom à son petit-fils

Autolycos était allé au gras pays d'Ithaque pour voir le nouveau-né que lui avait donné sa fille Euryclea tenait celui-ci sur ses genoux, son repas achevé, et dit au noble Autolycos :  
« Autolycos, trouve-nous donc un nom pour l'enfant de ta fille : car tu l'as assez désiré ! »

Autolycos prit la parole pour répondre :  
« Mon gendre, et vous ma fille, comme j'arrive ici fâché contre beaucoup de gens, hommes et femmes sur la terre qui nourrit les hommes, que cet enfant se nomme **Le Fâché (Odusseus)** ; pour moi, quand il aura grandi, s'il vient à la vaste maison de sa mère, sur le Parnasse, où sont tous mes trésors, je lui en donnerai de quoi s'en retourner content ! »



Homère « systémicien sans le savoir ? ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.





Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

Les voyages et les épreuves d'Ulysse :

- Les Kikones et les Lotophages
- Polyphème et les Cyclopes
- Le dieu des vents Éole
- Les Lestrygons
- La magicienne Circé
- La nécromancie chez les Cimmériens
- Le chant des Sirènes
- Charybde et Scylla
- Les vaches du Soleil
- Calypso
- Les Phéaciens
- Ithaque

Le retour d'Ulysse dans sa patrie:

- L'arrivée sur l'île d'Ithaque
- Ulysse et Eumée
- Ulysse et Télémaque
- Ulysse et Argos
- Ulysse et Iros
- Ulysse et Euryclée
- Ulysse massacre les Prétendants
- Ulysse et Pénélope
- Ulysse et Laërte

Télémaque

- L'attente en Ithaque (la visite d'Athéna)
- Le voyage chez Nestor
- Le voyage chez Ménélas
- Le retour de Télémaque en Ithaque
- Le massacre des Prétendants

Ulysse pendant la guerre de Troie

- Le contentieux entre Ulysse et Palamède
- Iphigénie à Aulis
- Les ambassades d'Ulysse
- Ulysse, Thersite et Achille
- L'épisode de Philoctète
- La querelle entre Ulysse et Ajax
- Incursions en territoire ennemi
- Le cheval de Troie
- Le sacrifice de Polyxène
- Le meurtre d'Astyanax

Pénélope dans l'Odyssée

- La toile de Pénélope
- Pénélope et l'aède
- Athéna lui envoie un songe
- Pénélope blâme les Prétendants
- Télémaque raconte son voyage à Pénélope
- Pénélope intriguée par le mendiant
- Pénélope agit en reine
- Pénélope interroge le mendiant
- Pénélope appelle la mort
- Pénélope propose aux Prétendants l'épreuve de l'arc
- Les retrouvailles



Homère « *systémicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

Dictionnaire des symboles, mythes et croyances.

Morel C. (2005) Éditions de l'Archipel, Paris, 959 p.

- 1- les lotophages "et **l'amnésie**",
  - 2- le cyclope Polyphème "et **l'innocence et la duplicité**",
  - 3- Éole "et **la bienveillance et la curiosité**",
  - 4- les Lestrigons "et **le massacre**",
  - 5- Circé "et **le charme et l'obligation**",  
avec laquelle il a 3 fils,
  - 6- Les Enfers, où Tirésias,  
"aveugle et défunt, lui montre **la voie**",
  - 7- les Sirènes "et **la tentation**",
  - 8- Charybde et Scylla, où **tous meurent** sauf Ulysse,
  - 9- Calypso "**amour et possession**",
  - 10- **la fuite** et Nausicaa,
  - 11- **le retour** au Pays.
- "Aucun homme ne peut **rien nous révéler sinon ce qui repose déjà,**  
à demi endormi, dans l'aube de **notre connaissance.**"*

*"... Il y a **avant tout une façon** d'observer la nature*

*Et d'interpréter la nature..."*

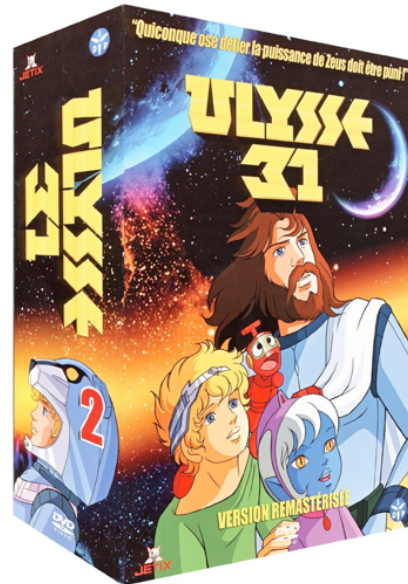
Guillaume Apollinaire, *In Calligrammes*

Homère « *systémicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Ulysse\\_31](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ulysse_31)

**Ulysse 31** série télévisée d'animation franco-japonaise en 26 épisodes de 24 minutes, de Bernard Deyriès, Jean Chalopin et Nina Wolmark (d'après l'Odyssée d'Homère), diffusée à partir en 1981 sur FR3.

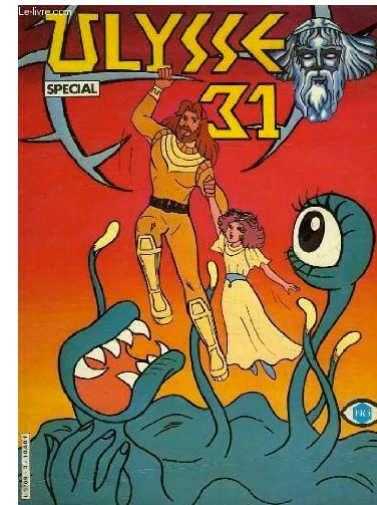
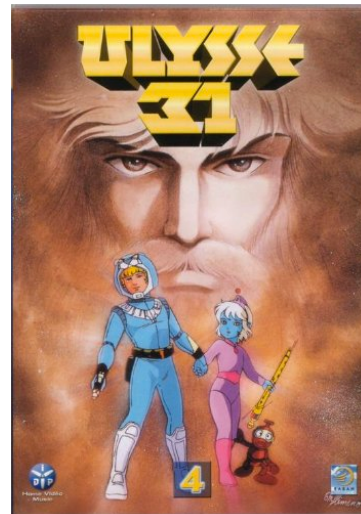
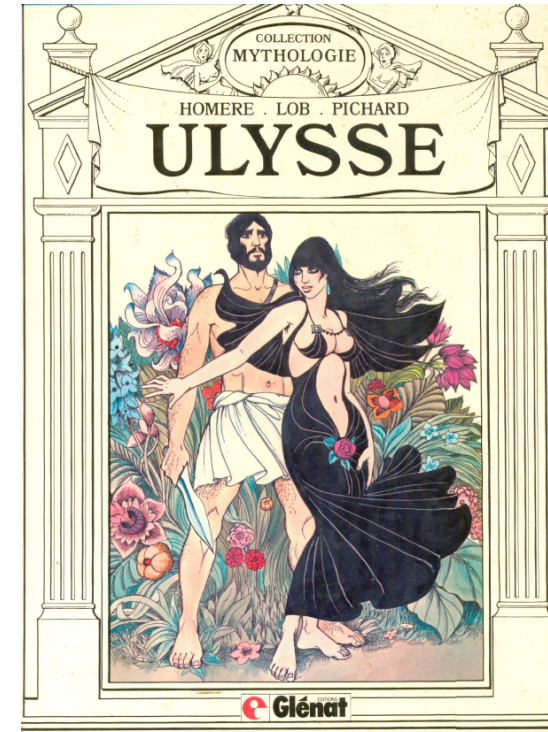
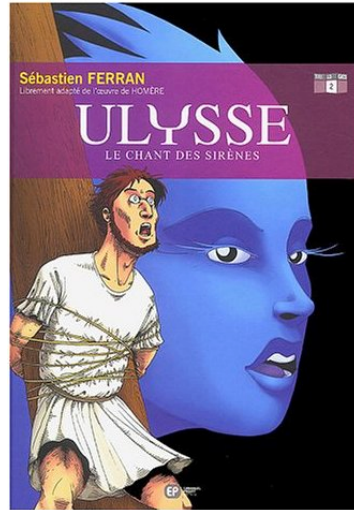
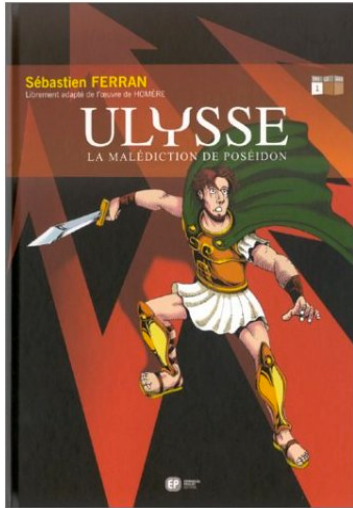
1. Le [Cyclope](#) ou la **Malédiction** des dieux
2. Les Fleurs sauvages
3. [Hératos](#)
4. [Chronos](#)
5. La Planète perdue
6. [Éole](#) ou le Coffret des vents cosmiques
7. [Sisyphé](#) ou l'Éternel Recommencement
8. La Révolte des Compagnons
9. Le [Sphinx](#)
10. Les [Lestrygons](#)
11. [Charybde et Scylla](#)
12. Le Fauteuil de l'oubli
13. Les [Sirènes](#)



14. Le Marais des doubles
15. La Deuxième Arche
16. [Circé](#) la magicienne
17. [Nérée](#) ou la Vérité engloutie
18. Le Labyrinthe du [Minotaure](#)
19. [Atlas](#)
20. Le Magicien noir
21. Les Révoltés de [Lemnos](#)
22. La Cité de Cortex
23. Ulysse rencontre Ulysse
24. Les [Lotophages](#)
25. [Calypso](#)
26. Le Royaume d'[Hadès](#)



Homère « systémicien sans le savoir ? ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odysée.



Homère « *systémicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

## 1. Le mode de "régulation" économique et écologique du monde d'Homère.

Dans la Grèce antique, le citoyen grec obéit à obéit à la loi.

La religion grecque antique ignore la notion de péché,

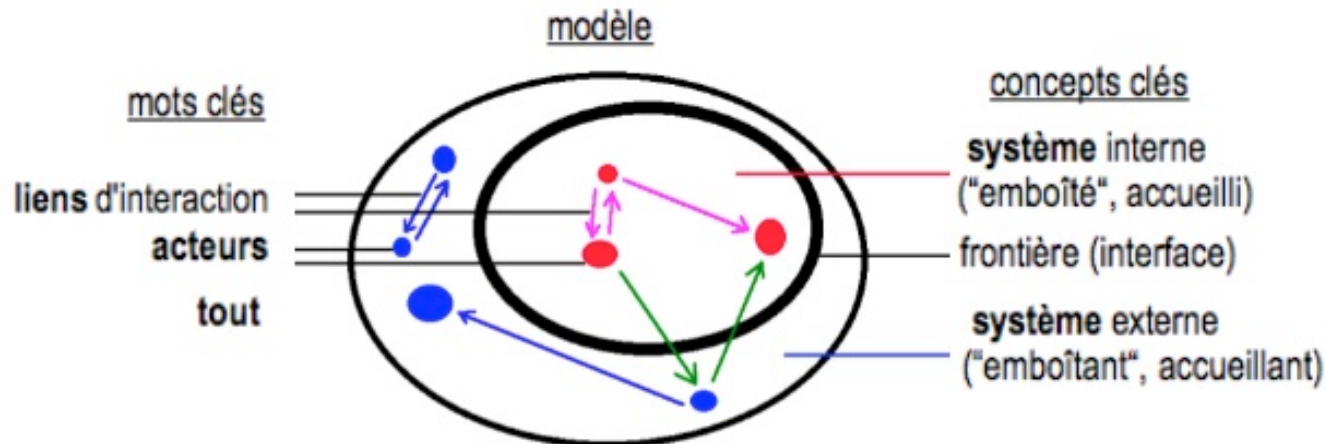
l'**hybris**, aussi écrit **ubris**, du grec ancien ὕβρις **húbris**, que l'on peut traduire par "**démasure**", sentiment **violent**, inspiré par les passions et surtout par l'orgueil. y constitue la faute fondamentale.

l'hybris est **considérée comme un crime** et recouvre les voies de fait, les agressions sexuelles et les vols.

Les Grecs lui opposaient **la tempérance, ou modération**.

L'hybris est liée à la notion de **Moira**, qui signifie à la fois "**destin**", "**part**", "**lot**" ou "**portion**".

Les anciens concevaient le **système** du destin en termes de partition : **lot, part, "module"** de bonheur ou de malheur, de fortune ou d'infortune, de vie ou de mort, **qui échoit à chacun en fonction** de son rang social, **de ses relations** aux dieux et aux hommes. L'homme **coupable de vouloir plus** que la part qui lui est attribuée par "la partition de sa destinée", commet l'*hybris*, la démesure (le fait de désirer plus que ce que la juste mesure du destin lui a attribué).





Homère « *systémicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

Le châtiment de *l'hybris* est la *némésis* ("destruction"),

c'est le châtiment des dieux qui a pour effet de

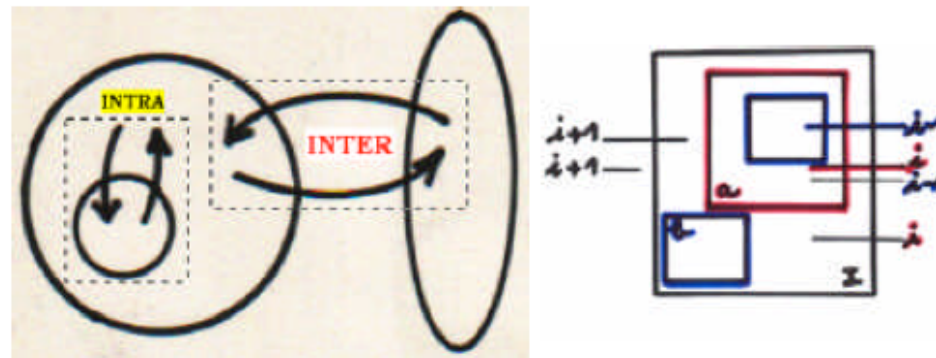
**faire se rétracter l'individu à l'intérieur des limites qu'il a franchies**

## 2. L'Odyssée : Ulysse "*pris dans l'engrenage*"...

après une série d'épreuves face aux dieux ou aux créatures des dieux,  
une nouvelle série d'épreuves face aux hommes et à lui-même.

### La "mise en abyme" (focalisation encadrée / *embedded focalization*)

Le système est dans le système (emboîtements et juxtapositions), et tous les niveaux sont "intriqués".

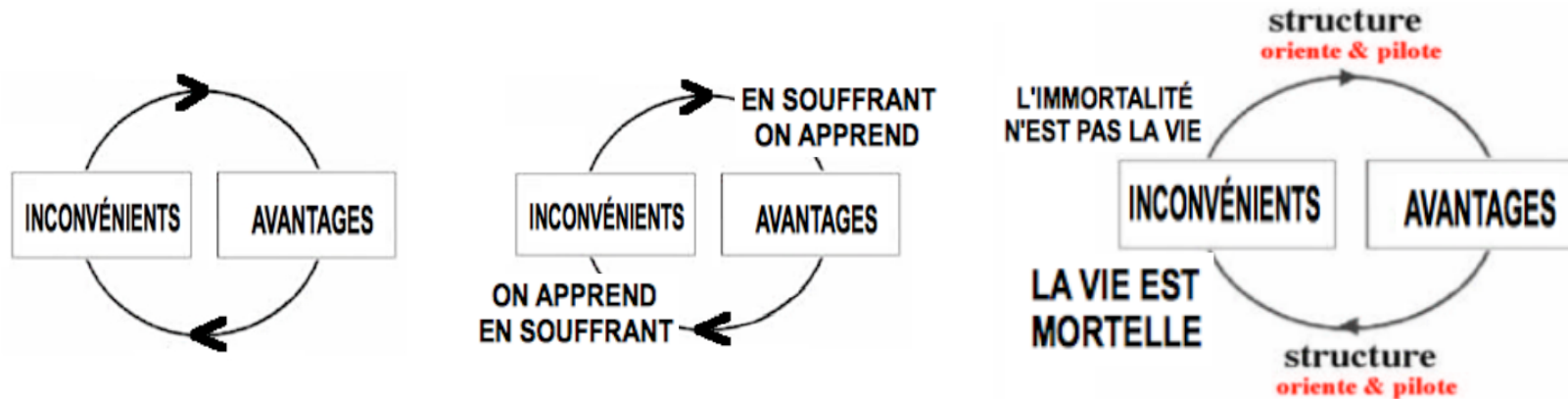


Quel que soit le niveau  $i$ ,  $i+1$ ,  $i-1$ , une autre histoire se déroule dans l'histoire, la morale apparente contient une autre morale "cachée", les interactions entre les éléments (les modules) d'une histoire, sont en interaction avec les interactions entre histoires, systèmes modulaires, dans l'espace, dans le temps et entre générations.

Quel que soit le type de "module", **spatial, temporel ou fonctionnel**, quel que soit le système dont il est partie, son organisation est toujours à la fois répétitive et fractale, récursive et itérative, ergodique.

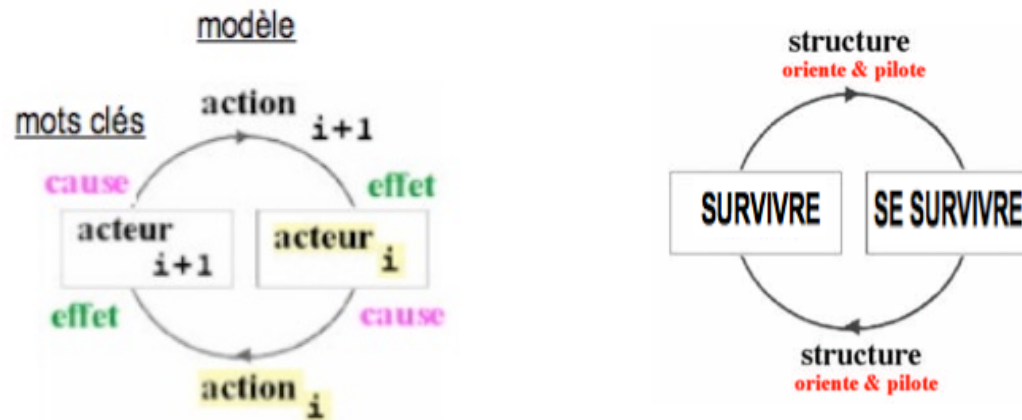
Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

## rétro-action, réciprocité, non-linéarité



« *Interaction is construction and construction is interaction.* »

## Loi systémique constructale



la cause est l'effet et l'effet est la cause, localement et globalement.



Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

### 3. Les enseignements de l'Odyssée : récit éducatif du fonctionnement d'un système sociétal

L'odyssée n'est pas un choix, mais **une contrainte**.

**L'homme, tôt ou tard, est face à un choix**, il peut être fait par lui, et par forcément pour lui, ou il peut être fait par un autre, mais un choix doit être fait.

**“La seule liberté c'est de pouvoir faire un choix et de s'y tenir.”**

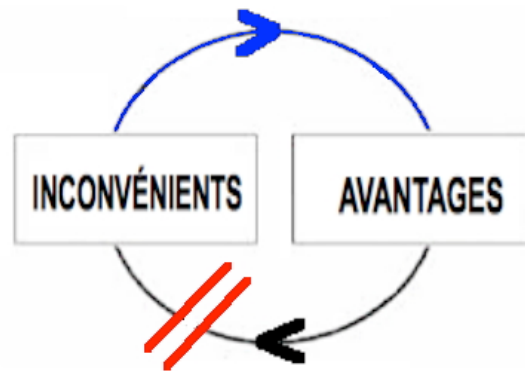
Quoi que l'homme fasse, tout ce qu'il fait pour éviter son destin le rapproche encore plus de son destin.

Les dieux veillent à l'accomplissement des destins.

Les hommes ne peuvent prendre en main leur destin contre les dieux, il n'est nul moyen d'échapper à leurs desseins.

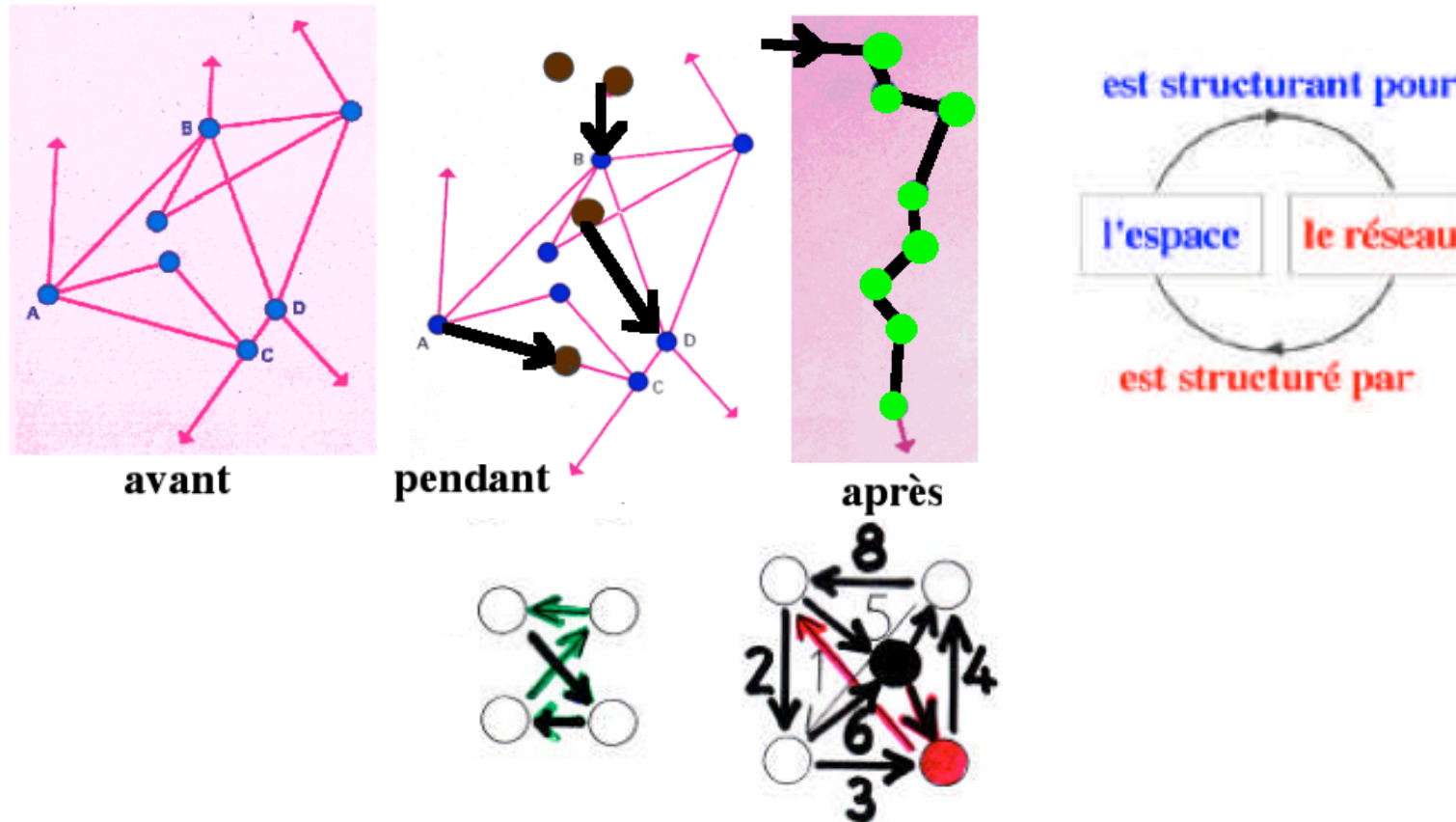
**Avant d'être Maître, il faut être élève !**

- **toute situation/action est interprétable dans un sens ou dans son sens opposé, selon le point de vue de celui qui parle, qui écoute, ou qui agit, comme les instruments qui peuvent se transformer en outils de paix ou de guerre**
- **l'inhabituel, si on survit, est source de progrès.**



Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

#### 4. Ulysse : **acteur-clef-de-voûte** d'un cheminement construit en cheminant



fonctionnement d'un réseau de "percolation"

L'équilibre n'est durable que, si, il est soutenable pour les hommes,



Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

et soutenu par les hommes.

## 5. L'Iliade et l'Odyssée : systèmes adjacents, juxtaposés, ago-antagonistes.

L'éthique grecque est universelle, "*urbi et orbi, uti, non abuti*".

**L'élément moral essentiel est le juste milieu, « *meden agan* »,  
"rien de trop", "ni trop, ni trop peu" : la vertu est "intermédiaire".**

Pour que l'ordre des mondes soit maintenu,  
il faut une place pour chacun et chacun doit être à sa juste place.

**Tous les excès, dans quelque domaine que ce soit,  
sont condamnables et sont condamnés.**

La recherche de méthodes permettant d'obtenir le maximum de profit n'est pas souhaitable.  
**C'est dangereux car cela est pratiqué par les uns aux dépens des autres, sans réciprocité.**

Celui qui a la présomption de se tenir à une autre place que celle qui est la sienne  
menace **l'équilibre sociétal**. La première des vertus est la modération.

Car le limité est connaissable précisément.

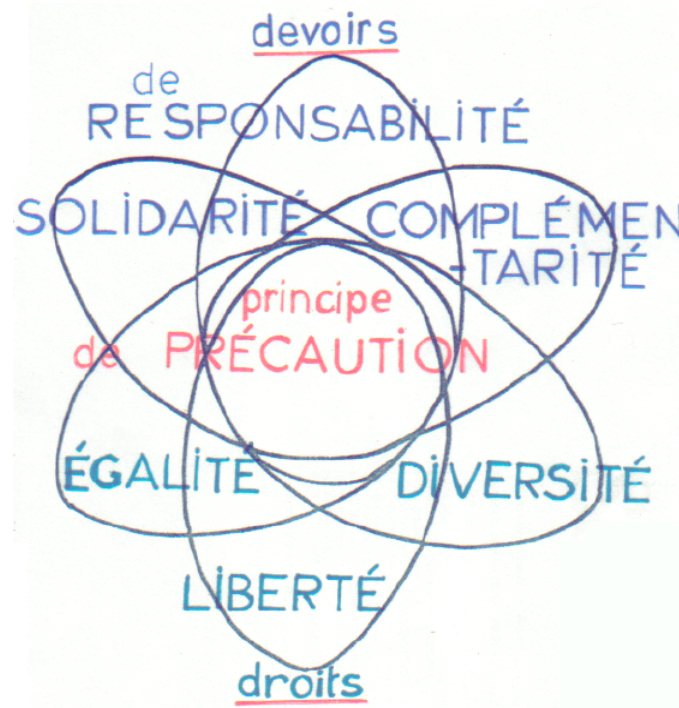
Connu, il peut être utilisé à bon escient, avec parcimonie, pour survivre.

Homère « *systemicien sans le savoir ?* ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

De même qu'il n'y a pas d'avantages sans inconvénients,  
**il n'y a pas de droits sans devoirs.**

Aux droits de liberté, égalité et diversité sont associés  
les devoirs de responsabilité, solidarité et complémentarité.

Le principe de précaution résulte de leurs respects,  
il provient de leur mise en oeuvre et permet leur mise en oeuvre.





## Homère « systémicien sans le savoir ? ». Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

C'est **Richard Dawkins** qui a lancé le mot et le concept de « **mème** ».

**"...un nouveau type de réplicateur est apparu récemment sur notre planète"**

*La nouvelle soupe biotique est celle de la culture humaine.*

*Nous avons besoin pour ce nouveau réplicateur, d'un nom*

qui évoque l'idée d'une **unité de transmission culturelle** ou d'une **unité d'imitation** :

«**mimème**» vient d'une racine grecque, mais je préfère un mot d'une seule syllabe qui sonne un peu comme «gène», **mème**.

L'idée est qu'il existe, dans le domaine culturel ou informationnel, un équivalent à ce qu'est la génétique dans le domaine biologique, et un équivalent **épi-génétique**, indépendant de la génétique.

Une revue électronique a été lancée : le Journal of Memetics

**"Evolutionary Models of Information Transmission"**.

Des listes de discussion très actives existent dont [memetics@mmu.ac.uk](mailto:memetics@mmu.ac.uk).

pour citer ce travail :

Bricage P. (2011) Homère « systémicien sans le savoir ? ».

Approche systémique d'un "système de systèmes" : l'Odyssée.

Journées nationales annuelles de l'AFSCET à Andé,

- texte (14 p.) <http://www.afscet.asso.fr/Ande11/pbOdyseeText.pdf>

- slides (17 p.) <http://www.afscet.asso.fr/Ande11/pbOdyseeSlides.pdf>

**L'évolutionnisme darwinien repose sur l'interaction de trois mécanismes :**  
**transmission, variation, sélection.**

- **La transmission** de caractères, d'un organisme à un autre, implique un **mécanisme de copie** du codage de ces caractères (par exemple sous forme d'ADN pour le codage génétique).
- **La variation** se produit parce que cette transmission n'est **jamais une copie à l'identique**.  
D'une part il peut y avoir **des "erreurs de copie"** (des mutations),  
d'autre part les mécanismes de transmission impliquent **une variation de contenu** parce que la transmission se fait à partir de **2 endophysiotopes dans la reproduction sexuée**.
- **La sélection** qui "désavantage" les mutations "non favorisées" par l'**écoexotopie de survie**.